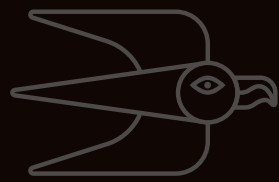




**GABRIEL BEN**



Design + Ilustração



# QUEM SOU EU?

**Gabriel Ben** é designer e ilustrador, formado pela Escola de Belas Artes/UFRJ no curso de Comunicação Visual Design.

## EXPERIÊNCIAS

### MINISTÉRIO PÚBLICO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Designer e Ilustrador

### COLÉGIO DE SÃO BENTO DO RIO DE JANEIRO

Designer e Ilustrador

### JORNAL O GLOBO

Designer e Ilustrador

### NÚCLEO I - DESIGN E COMUNICAÇÃO

Designer e Ilustrador

### PETROBRÁS DISTRIBUIDORA

Designer

## CLIENTES

EDITORA MALÊ • EDITORA REBULIÇO • EDITORA RIO BOOKS  
GRUPO EDITORIAL ZIT • REVISTA ÉPOCA

## EXPOSIÇÕES

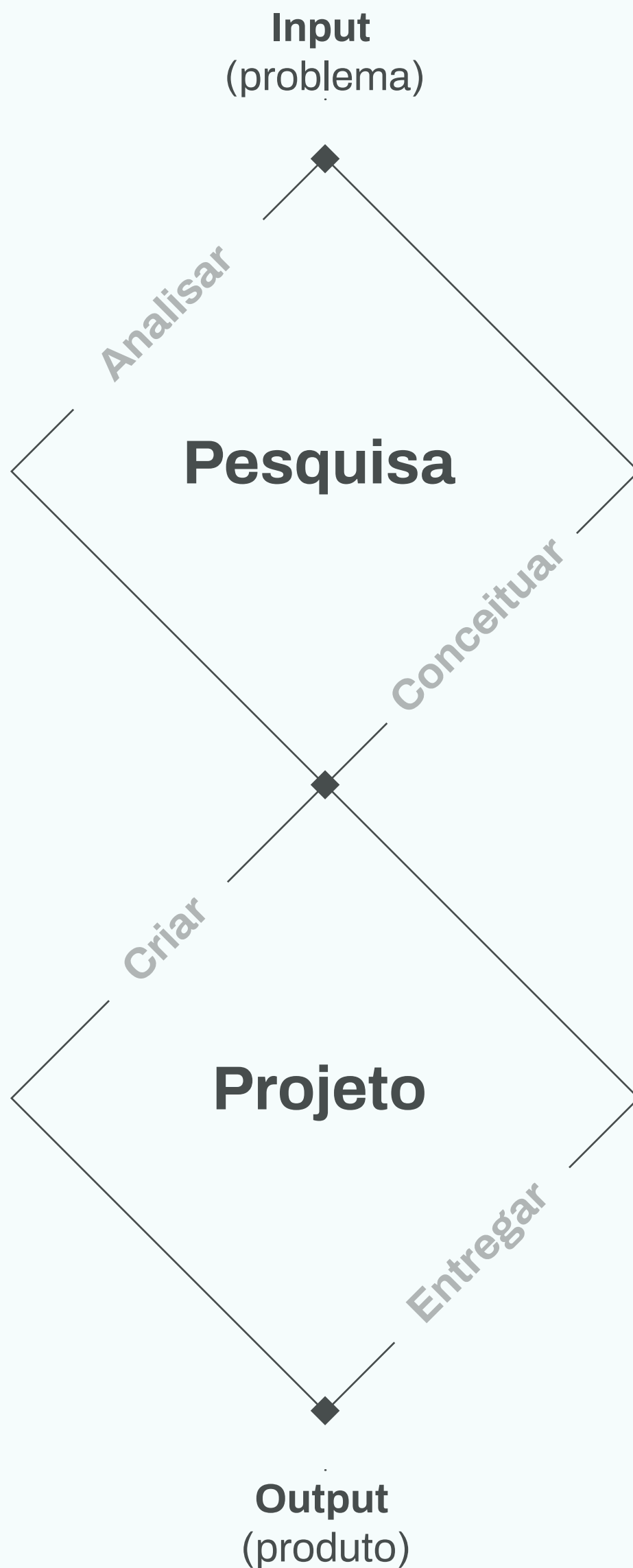
### ESPAÇO CULTURAL- SESC BOM RETIRO

“Karingana – Presenças negras no livro para as infâncias”.

### BIENNIAL OF ILLUSTRATIONS BRATISLAVA - 2023

Participante com ilustrações do livro “Dora, uma menina nordestina”

# METODOLOGIA



# PORTFÓLIO

Está é uma cuidadosa seleção das minhas melhores peças gráficas, produzidas em diferentes momentos ao longo da minha trajetória.

Algumas delas foram desenvolvidas durante minha atuação em empresas, enquanto outras surgiram a partir de colaborações com clientes externos.

Este portfólio reflete o resultado do meu comprometimento em criar designs impactantes e inovadores.



## **DORA, UMA MENINA NORDESTINA**

Ilustrações > texto > projeto gráfico

Publicação: Grupo Editorial Zit, agosto de 2020.

Edição: Laura Van Boekel

Recebeu Selo Cátedra 10 - 2020 do Instituto Interdisciplinar de Leitura Puc-Rio (iiLer) e a Cátedra UNESCO de Leitura PUC-Rio. Ele foi editado por Escrita Fina e publicado pelo Grupo Editorial Zit.

Em 2023 o livro também foi um dos 10 selecionados para representar o Brasil na Bienal de Ilustração da Bratislava/BIB que é considerada um dos maiores eventos internacionais de ilustração acontecendo desde 1967.





## A LUZ DE AISHA

Ilustrações > projeto gráfico

Publicação: Grupo Editorial Zit, agosto de 2020.

Sobre sóis, axés e cafunés: filosofia africana é base para história infantil que tece um elogio à vida. A luz de Aisha usa ideias da filosofia kindezi, do povo bantu, para construir uma narrativa delicada sobre a responsabilidade de todos em nutrir o brilho pessoal de cada um.





## CADU QUER BRINCAR

Ilustrações > projeto gráfico

Texto: Jessé Andarilho

Publicação: Editora Malê

Em Cadu quer brincar, Jessé Andarilho conta a história do menino Cadu e seu desejo de brincar com os seus amigos e em como as brincadeiras são importantes para o desenvolvimento do senso de liberdade e boa convivência entre as crianças.



## RITUAL MATINAL: O CAFÉ COMO INSPIRAÇÃO DIÁRIA

“Ritual Matinal: O Café como Inspiração Diária” é uma envolvente série de ilustrações que capturam a essência poética do cotidiano, onde a presença do café se destaca como fonte de inspiração. Cada desenho é uma celebração dos rituais matinais, explorando a conexão única entre a tranquilidade do momento e o reconfortante aroma do café.







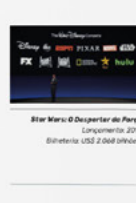
## A ASCENSÃO DA DISNEY E A QUEDA DO CINEMA



Os Oito Odiados  
Lançamento: 2010  
Bilheteria: US\$ 2.048 milhões



Star Wars: O Despertar da Força  
Lançamento: 2015  
Bilheteria: US\$ 2.068 milhões



Star Wars: O Despertar da Força  
Lançamento: 2015  
Bilheteria: US\$ 2.068 milhões

Devido a essa estratégia de marketing desleal constrói-se uma concorrência injusta para os filmes pequenos, em meio a uma luta por box office que sempre foi intensa. Com os bilhões de dólares investidos em marketing, não há espaço para o cinema independente nos meses de estreia de filmes da Disney. E, na verdade, nem os grandes nomes estão a salvo. Por exemplo, no ano de 2015, estreia de Os Oito Odiados, o aclamado Quentin Tarantino, coincidiu com a estreia de Star Wars: O Despertar da Força. O filme de Tarantino não foi necessariamente um fracasso, mas, mesmo assim, o diretor foi à mídia reclamar das táticas agressivas da Disney, que alugava salas de cinema inteiras e, em alguns lugares, pagava por exclusividade. A grande questão é: se nem Quentin Tarantino, um dos maiores nomes da indústria cinematográfica, conseguiu se impor frente à Disney, quem dirá os pequenos produtores, o cinema independente e, no Brasil, o cinema nacional?

Outro ponto é que a Disney percebeu que a construção de franquias (como a Marvel e o universo Star Wars) são uma mina de ouro. Isso porque a Disney sabe que tem um público fiel, leal e que aceita quase tudo que as franquias têm a oferecer. Por isso, buscando o lucro, a decisão da empresa é sempre investir cada vez mais nesse meio. Inclusive, durante o Disney's Investor Day 2020, cerca de 70% das propostas mostradas aos investidores se relacionavam à Marvel e ao universo Star Wars. A pergunta que fica (nativamente) é necessário isso tudo?

Uma das magias do cinema era sua habilidade de ser dinâmico, evoluindo com o tempo. A cada dez anos a diferença de estilo dos filmes tendia a ser brutal. Mas a persistência da Disney nas franquias impede essa dinamização do mercado. Em 2012, o filme mais assistido do ano foi um de uma franquia de super-heróis e, muito provavelmente, em 2022 também será de alguma franquia. Basta saber qual. Constrói-se, destarte, uma saturação do mercado por parte da Disney. Tudo pelo lucro.

Essa fidelização do público não é por acaso, mas sim fruto da Disney não buscar usar com as franquias, produzindo filmes que, por mais que envolventes, tenham uma fórmula pronta. Há os heróis, o vilão, algum conflito interno, um momento de comédia, uma luta, algum sacrifício e depois uma resolução satisfatória. É a mesma história porque é uma história bom amada, uma história segura. E repetindo essa fórmula 30 vezes, serão 30 vezes que a Disney terá um sucesso de bilheteria.

No último mês, eu assisti à série WandaVision, no Disney Plus. Nos primeiros episódios, fiquei totalmente entusiasmado com a produção, parecendo que a Marvel tinha, finalmente, inovado. No fim das contas, percebi que não passou de uma falsa esperança e a série utilizava-se da mesma fórmula descrita acima. Mesmo assim, não parei de assistir, pois como havia dito, as obras são, de fato, envolventes. E a Disney sabe disso. Se ela mantiver tudo igual, todos continuarão assistindo. Se ela, por outro lado, resolver sair do padrão, estará se arriscando. E como no mundo dos negócios a busca é sempre pelo lucro com menor risco, o ideal para a Disney é apostar no primeiro cenário. Consequentemente, o resto da indústria cinematográfica também tende à estagnação, pois compete diretamente com a Disney, e vendo que a fórmula de Bob Iger deu certo, tenta replicá-la. No fim das contas, estamos vendo hoje uma falta de criatividade em toda a indústria cinematográfica.

### CURIOSIDADES ACADÊMICAS



## VIROTERAPIA

Um salto no combate ao câncer

por João Victor Braga



Enquanto para alguns a imagem acima é sinônimo de doença, infestação e morte, para outros tem um significado muito mais profundo: esperança. Essa é a situação de milhares de pessoas ao redor do mundo diagnosticadas com tumores inoperáveis. A história da viroterapia é relativamente nova. Seu estudo na esfera científica iniciou-se na década de 1950, quando vários médicos notaram que infecções virais diminuíam a carga tumoral de alguns pacientes. Já

nessa época, vários testes utilizando vírus de forma descontrolada foram feitos e alguns até tiveram algum sucesso nessas descobertas. Acordou-se que o mecanismo de ação de uma terapia alternativa é construído



## COLÉGIO DE SÃO BENTO: UM OLHAR ATRAVÉS DOS TEMPOS

- OPINIÃO**  
Página 02  
João Victor Justino  
*O Papel dos Jovens na Política Internacional*
- CURIOSIDADES ACADÊMICAS**  
Página 04  
Felipe Tiago Machado  
*Extraterrestres: nossos amigos ou inimigos?*
- CRÍTICA CULTURAL**  
Página 06  
Victor Gervásio  
*A inserção do ser humano à modernização em "Aquarius"*
- COLUNA VISUAL**  
Página 12  
Gabriel Gutiérrez  
*Ilustração autoral*
- ENTREVISTA**  
Página 10  
Arthur Schwaback  
*O berço de empreendedores do Colégio de São Bento*
- ALA LITERÁRIA**  
Página 12  
Filipe Azevedo  
*Decrescente*  
João Pedro Braga  
*Diagnosticado com Amor*

## O BERÇO DE EMPREENDEDORES DO COLÉGIO DE SÃO BENTO

Arthur Schwaback



Entrevista com o ex-aluno  
**RENATO FERREIRA**

S e tem uma coisa que a pandemia mostrou, não só em relação ao colégio, foi que a estabilidade não existe. Somente aqueles que foram capazes de se adaptar e criar soluções inovadoras para o mundo que nos aguarda após esses dois anos turbulentos conseguiram sair da crise melhor do que entraram. As noções para isso vão muito além da teoria e partem para um mundo muito mais "mão na massa," que porpassa diversas noções que se aprendem em profissões autônomas ou em empreendimentos construídos ao longo de vidas. Esse foi um dos tópicos da minha entrevista com o ex-aluno Renato Ferreira, sócio de um fundo de investimentos de venture capital (capital de risco, ou seja, a categoria de investimentos em empresas jovens), cujo trabalho é focado em start-ups da área de saúde.

**Renato, qual foi a sua relação com o Colégio?** Por que seus pais escolheram o São Bento, em qual ano essa decisão foi tomada e quando você se formou?  
Bom, sobre a escolha do colégio, quem tomou essa decisão foi minha mãe. Ela foi muito puxada pelo forte lado acadêmico e me fez ingressar na instituição em 1996, onde seguí até minha formatura, no ano de 2006.

**Com toda a pressão dos vestibulares, como foi a sua escolha de carreira?** Você já imaginava fazer o que faz hoje? Passava na cabeça dos alunos não seguir uma carreira a formal dentro de uma empresa e sim criar a sua própria?  
Para falar a verdade, eu sequer conhecia a área em que atuo hoje. Sempre tive em mente que seria advogado, por isso minha opção de curso na faculdade foi o direito. E sobre empreendedores, essa é uma das coisas em que creio que a maioria das escolas pea

“O São Bento me abriu muitas portas pra networking.”

**Se você pudesse descrever o seu ofício atual, como o faria?**

Nada mais sou do que o profissional que tem como função gerenciar o patrimônio de um fundo de investimentos. Temos cotistas que aplicam seu dinheiro junto a nós e a nossa estratégia é pagar barato nas empresas jovens que adaptamos para fazê-la crescer com nossa ajuda e vender nossa fatia com lucro no futuro.

**Como você ensorga a influência do São Bento em sua carreira?**  
Eu sou da época do Dom Lourenço, onde a formação humanística era o maior diferencial do São Bento. Sem dúvidas, a questão da resiliência e da disciplina moldaram toda a minha carreira. A coordenadora dizia: "São Bento não é lugar para tirar nota dez todo dia." Qualquer um às vezes obtinha mais resultados, o que era um propulsor para me fazer estudar mais, me esforçar mais e aprender com os erros. Fiquei de recuperação em matemática e em física em alguns anos e isso só me mostrou que em algum momento vou encontrar adversidades. Grandes empreendedores saíram do São Bento muito pautados sobre esses valores, como o fundador da Movile e da VTEX.

**Para finalizarmos, pensando no ambiente do São Bento, que é praticamente uma família, o que você pensa da máxima dentro dos negócios: "Amigos, amigos; negócios à parte?"**  
A ideia é sempre construir bons relacionamentos e conhecer novas pessoas, que elas agreguem aos seus negócios ou não. Mas muitas das vezes, conhecer alguém que você considera referência na sua área é uma grande ajuda para seu negócio, nem se compara com uma conexão aleatória com alguém que você nunca ouviu falar. O São Bento me abriu muitas portas pra networking. Muitas pessoas confundem esse termo com o oportunismo, mas networking é simplesmente gerar estas conexões de que falo, que funcionam como uma via de mão dupla. O São Bento é realmente uma família nesse sentido e, desde que me formei, cultivo amizades com excelentes profissionais.



## TRIBUTO AO FIM DE UMA ERA

- COLUNA ABERTA**  
Página 2  
*O ridículo e o ridículo em "Scott Pilgrim contra o Mundo"*  
Filipe Rubin  
*Tecnologia Viral*  
Hugo Vieira
- OPINIÃO**  
Página 5  
*A nova Guerra Fria*  
Arthur Braga  
*O Avanço do Nacionalismo Radical na História*  
João Victor Justino
- CURIOSIDADES ACADÊMICAS**  
Página 12  
*Olimpíadas do conhecimento: Aprendizagem e desafios para além da sala de aula*  
Eduardo Lapa
- ENTREVISTA**  
Página 10  
*Pés na Montanha*  
Arthur Soares
- COLUNA ESPORTIVA**  
Página 10  
*O preço do sucesso*  
Lucas de Paiva

## CRÍTICA CULTURAL "MEU PAI" E COMO TRATAMOS OS NOSSOS



Foto: Imagem promocional de filme Meu Pai (L'Espresso)

que assistimos ao filme sob a perspectiva do pai, que por conta de sua doença — nuncia especificada no filme — não possui uma narrativa totalmente confiável. Dessa maneira, o filme foi feito justamente para causar confusão. E esse método funciona, já que é muito difícil saber o que acontece exatamente durante a maior parte do longa, o que não tira nem a angústia nem o prazer que é assistir ao filme. Ainda assim, há uma impressão de que o drama é, na verdade, um suspense psicológico, o que só é possível pelo maravilhoso trabalho dos atores. Dos diretores e do resto da equipe de filmagem, que se utilizaram de vários artifícios para nos remover a segurança. Tais estratégias consistem, por exemplo, em mudanças súbitas e inesperadas de cenário, e até no uso de diferentes atores interpretando os mesmos personagens, dois exemplos de problemas pelos quais Anthony passa e percebe, mas contra os quais é incapaz de fazer qualquer coisa, quase como se ele também fosse apenas um espectador de sua própria vida. Tentar decifrar o filme pelos olhos do personagem principal, que rendeu um Oscar de melhor ator a Hopkins, já é difícil, e chega até a ser agonizante pensar na vida dele e no fato de que algum dia talvez fiquemos do mesmo jeito. Isso faz quem assiste a esse suspense psicológico pensar sobre os idosos em suas vidas (principalmente naqueles que têm doenças mentais), entendê-los um pouco melhor e refletir sobre como eles são tratados. É muito difícil contar o que acontece no longa, porque, em sua maior parte, o espectador não tem certeza sobre o que está de fato acontecendo. Isso se dá por-

O abandono e a negligência quanto aos idosos é um problema real e crescente. Hoje, os idosos seniores no Brasil somam mais de 26 milhões, com mais de 83 mil em casas de repouso, e a média de pessoas com mais de 65, em 2020, já era de 20%, o que é um enorme crescimento em comparação aos dados de 2012, nos quais a porcentagem era de 8,8%.

### COLUNA ESPORTIVA

## O PREÇO DO SUCESSO

Lucas de Paiva

A reestruturação e a decadência financeira foram vivenciadas por muitos clubes de futebol, como Cruzeiro, Flamengo e Vasco. Pode-se considerar o Flamengo como o melhor exemplo a ser seguido enquanto o Cruzeiro, o pior. O clube de regatas do Flamengo estruturou sua recuperação entre 2013 e 2018, comandado por Fred Luz, que atuava como diretor de marketing, posteriormente, como CEO (Diretor executivo), tendo sido sucedido por Bruno Spindler. No ano de 2013, o clube ainda possuía uma baixa quantidade de títulos, tendo somente uma Libertadores, um Mundial de Brasileiros, e conquistava sua terceira Copa do Brasil em cima do Atlético Paranaense, ganhando de 2 a 0. A transformação no time que vemos hoje só foi possível pois, como dito por Fred, "o clube deixou de colocar as pessoas nas posições-chaves da organização com base meramente na questão política (...) e não deixando-as interferirem no dia a dia da gestão do clube". Os frutos gerados resultaram nos títulos milionários de 2019, 2020 e 2021, valendo cada um R\$ 151 e 139 milhões de euros respectivamente. Outras conquistas geradas seriam o ganho de títulos, já que o clube conquistou 11 títulos de 2019 até 2021. Vale citar que o time ainda pode conquistar sua terceira Libertadores neste ano. Entretanto, há times que não conseguiram se reestruturar organizadamente e acabaram na falência e no endividamento. O Cruzeiro



**COLÉGIO DE SÃO BENTO  
DO RIO DE JANEIRO**

Seleção de algumas peças gráficas produzidas para o Colégio.



**27/06**  
**JOURNÉE des CRÊPES**  
*Segunda-feira*

**SABORES**  
**DOCES**  
Chocolate com banana  
Banana, canela e açúcar

**SABORES**  
**SALGADOS**  
Queijo e presunto  
Queijo e calabresa  
Presunto e catupiry  
Frango e catupiry

**R\$18,00**  
- A UNIDADE -

CSB 1858

ORGANIZAÇÃO INTERNACIONAL DE la francophonie

CSB 1858

**CAMPEONATO DE FUTSAL 2022**



**02 DE ABRIL**  
**08:30 ÀS 12:30**

ORGANIZAÇÃO:  LOCAL: **GINÁSIO DO CSB**  
ENTRADA: **PORTÃO DO BRINQUEDÃO**


 

CSB 1858

**OLIMPIÁDA DE MATEMÁTICA**  
DOM IRENEU PENNA

**09 DE SETEMBRO**

**HORÁRIOS**  
2º ao 5º ano (À tarde)  
6º e 7º anos 3º e 4º tempos  
8º e 9º anos 6º e 7º tempos



CSB 1858

**EXPANDINDO O SABER**

• Desafios da Medicina: áreas de atuação e inovações •



**PALESTRA COM OS EX-ALUNOS**  
GUILHERME TAVARES  
Estudante de Medicina (UFRJ); Sócio e cofundador - beSafe Saúde.

JUAN DANIEL AQUINO  
Médico (UFRJ); Ortopedista e Cirurgião de Coluna (INTO).

LEANDRO CASTRO  
Médico (UFF); Residência em Anestesiologia (Hospital Lourenço Jorge); Coordenador Médico da CORE - PCERJ.

LUIS SCHMIDT  
Estudante de Medicina (Estácio); Estagiário - Hospital Miguel Couto.

**18/05**  
**Quarta-feira**  
às 10h30min

**Auditório de Emaús**

CSB 1858

SOE EM | SERVIÇO DE ORIENTAÇÃO EDUCACIONAL

CSB 1858

# ESTANTE DE CURIOSIDADES...

## QUAL É O MAIOR LIVRO DO MUNDO?

É uma edição especial do livro **O Pequeno Príncipe**. De pequeno, aliás, o livro não tem nada: são 2 metros de altura por 1,54 metro de largura. A famosa história escrita por **Antoine de Saint-Exupéry** é contada em 128 páginas gigantes, que totalizam 250 quilos e consomem 450 m<sup>2</sup> de papel.

O recorde, registrado no Guinness, foi estabelecido na *Bienal do Livro do Rio de Janeiro* de 2007.

Trata-se do maior livro já publicado no mundo. A primeira versão de *O Pequeno Príncipe* foi impressa em 1943, nos Estados Unidos, onde o autor vivia refugiado por causa da invasão dos nazistas em seu país natal, a França.

*O Pequeno Príncipe* é o livro francês mais vendido no mundo - foram cerca de 80 milhões de exemplares, em mais de 400 edições.

É também a peça literária mais traduzida da história: foi publicada em 160 línguas e dialetos.



- 128 páginas gigantes
- 250 quilos
- 80 MILHÕES de exemplares + 400 edições
- 450 m<sup>2</sup> de papel
- 160 LÍNGUAS e dialetos



### QUAL É O LIVRO DE FICÇÃO MAIS CARO DO MUNDO?

O livro de ficção mais caro do século XX é a raríssima 1ª edição de *Ulysses*, de James Joyce. Impresso em papel holandês artesanal e autografado pelo próprio autor, foi avaliado em 180 mil dólares.



### QUAL É O LIVRO MAIS VENDIDO NO MUNDO?

O livro mais vendido e mais lido no mundo é a **Bíblia**. Estima-se que até hoje já tenham sido vendidos 11 milhões de exemplares da versão integral, 12 milhões de novos testamentos e 400 milhões de brochuras com fragmentos dos textos originais.

## BIBLIOTECAS HISTÓRICAS



Séc. VII A.C. 22 MIL volumes

### ASSURBANIPAL

A mais antiga biblioteca do mundo foi construída sete séculos antes de Cristo e pertenceu ao rei assírio **Assurbanipal**. Seu acervo era constituído por 22 mil peças de argila em escrita cuneiforme.



Séc. II A.C. 200 MIL volumes

### PÉRGAMO

Em Pérgamo havia uma biblioteca que se afirmava abrigar aproximadamente **200 mil volumes**, segundo os escritos de Plutarco. Construída por **Rumenes II** e situada no extremo norte de sua acrópole, ela se tornou uma das mais importantes bibliotecas antigas. Diz a lenda que **Marco Antônio** deu a Cleópatra como um presente de casamento todos os volumes de Pérgamo para o acervo de Alexandria, esvaziando as prateleiras de Pérgamo. Acredita-se que nesta biblioteca foram guardados os manuscritos de filósofo **Aristóteles** como um grande tesouro durante mais um século sem edições ou novas publicações. Somente depois que chegaram a Roma e devido principalmente ao empenho do político e escritor **Cícero** passou-se a editá-los e torná-los conhecidos, não só aos estudiosos, mas ao público em geral. **Rumenes II foi um rei de Pérgamo que governou entre 197 e 159 a.C., sendo membro da dinastia atálide.**



Séc. III A.C. 700 MIL volumes

### ALEXANDRIA

A mais celebre das bibliotecas antigas foi a **Biblioteca de Alexandria**, que, formada no século III a.C., tinha cerca de 700 mil volumes. Foi vítima de três incêndios, o último dos quais definitivo.

### A PRIMEIRA BIBLIOTECA "CIRCULANTE"

A primeira biblioteca "circulante" do mundo foi a do **vizir persa Abdul Kassem Ismail** (938-995). Ele viajava com 400 camelos, que carregavam os 117 mil volumes de sua biblioteca para onde quer que ele fosse. Os animais eram treinados para andar de forma que os livros estivessem sempre em ordem alfabética.



2002 10 MIL volumes

### ALEXANDRIA

A nova **Biblioteca de Alexandria** foi inaugurada em 16 de outubro de 2002, com apenas 10 mil livros em seu catálogo. A meta é chegar a 8 milhões de livros. Ela possui 6 bibliotecas especializadas, 4 museus, 15 exposições permanentes e 4 galerias de exposições temporárias.



### QUAIS SÃO AS BIBLIOTECAS MAIS IMPORTANTES DO BRASIL?

- Biblioteca Nacional**, localizada no Rio de Janeiro (fundada em 1810).
- Biblioteca Municipal Mário de Andrade**, localizada em São Paulo (fundada em 1925).

Fonte: <http://www.pergamon.gov.br/Tempo/Exposicoes/Biblioteca.htm> e <http://www.bibliotecas.com.br/2002/01/16/inauguracao-do-mundo-da-biblioteca-18.html>

# ESTANTE DE CURIOSIDADES...

## QUAL É O MAIOR LIVRO DO MUNDO?

É uma edição especial do livro **O Pequeno Príncipe**. De pequeno, aliás, o livro não tem nada: são 2 metros de altura por 1,54 metro de largura. A famosa história escrita por **Antoine de Saint-Exupéry** é contada em 128 páginas gigantes, que totalizam 250 quilos e consomem 450 m<sup>2</sup> de papel.

O recorde, registrado no Guinness, foi estabelecido na *Bienal do Livro do Rio de Janeiro* de 2007.

Trata-se do maior livro já publicado no mundo. A primeira versão de *O Pequeno Príncipe* foi impressa em 1943, nos Estados Unidos, onde o autor vivia refugiado por causa da invasão dos nazistas em seu país natal, a França.

*O Pequeno Príncipe* é o livro francês mais vendido no mundo - foram cerca de 80 milhões de exemplares, em mais de 400 edições.

É também a peça literária mais traduzida da história: foi publicada em 160 línguas e dialetos.



- 128 páginas gigantes
- 250 quilos
- 80 MILHÕES de exemplares + 400 edições
- 450 m<sup>2</sup> de papel
- 160 LÍNGUAS e dialetos



### QUAL É O LIVRO DE FICÇÃO MAIS CARO DO MUNDO?

O livro de ficção mais caro do século XX é a raríssima 1ª edição de *Ulysses*, de James Joyce. Impresso em papel holandês artesanal e autografado pelo próprio autor, foi avaliado em 180 mil dólares.



### QUAL É O LIVRO MAIS VENDIDO NO MUNDO?

O livro mais vendido e mais lido no mundo é a **Bíblia**. Estima-se que até hoje já tenham sido vendidos 11 milhões de exemplares da versão integral, 12 milhões de novos testamentos e 400 milhões de brochuras com fragmentos dos textos originais.

## BIBLIOTECAS HISTÓRICAS



Séc. VII A.C. 22 MIL volumes

### ASSURBANIPAL

A mais antiga biblioteca do mundo foi construída sete séculos antes de Cristo e pertenceu ao rei assírio **Assurbanipal**. Seu acervo era constituído por 22 mil peças de argila em escrita cuneiforme.



Séc. II A.C. 200 MIL volumes

### PÉRGAMO

Em Pérgamo havia uma biblioteca que se afirmava abrigar aproximadamente **200 mil volumes**, segundo os escritos de Plutarco. Construída por **Rumenes II** e situada no extremo norte de sua acrópole, ela se tornou uma das mais importantes bibliotecas antigas. Diz a lenda que **Marco Antônio** deu a Cleópatra como um presente de casamento todos os volumes de Pérgamo para o acervo de Alexandria, esvaziando as prateleiras de Pérgamo. Acredita-se que nesta biblioteca foram guardados os manuscritos de filósofo **Aristóteles** como um grande tesouro durante mais um século sem edições ou novas publicações. Somente depois que chegaram a Roma e devido principalmente ao empenho do político e escritor **Cícero** passou-se a editá-los e torná-los conhecidos, não só aos estudiosos, mas ao público em geral. **Rumenes II foi um rei de Pérgamo que governou entre 197 e 159 a.C., sendo membro da dinastia atálide.**



Séc. III A.C. 700 MIL volumes

### ALEXANDRIA

A mais celebre das bibliotecas antigas foi a **Biblioteca de Alexandria**, que, formada no século III a.C., tinha cerca de 700 mil volumes. Foi vítima de três incêndios, o último dos quais definitivo.



938-995 117 MIL volumes

### A PRIMEIRA BIBLIOTECA "CIRCULANTE"

A primeira biblioteca "circulante" do mundo foi a do **vizir persa Abdul Kassem Ismail** (938-995). Ele viajava com 400 camelos, que carregavam os 117 mil volumes de sua biblioteca para onde quer que ele fosse. Os animais eram treinados para andar de forma que os livros estivessem sempre em ordem alfabética.



2002 10 MIL volumes

### ALEXANDRIA

A nova **Biblioteca de Alexandria** foi inaugurada em 16 de outubro de 2002, com apenas 10 mil livros em seu catálogo. A meta é chegar a 8 milhões de livros. Ela possui 6 bibliotecas especializadas, 4 museus, 15 exposições permanentes e 4 galerias de exposições temporárias.



### QUAIS SÃO AS BIBLIOTECAS MAIS IMPORTANTES DO BRASIL?

- Biblioteca Nacional**, localizada no Rio de Janeiro (fundada em 1810).
- Biblioteca Municipal Mário de Andrade**, localizada em São Paulo (fundada em 1925).

Fonte: <http://www.pergamon.gov.br/Tempo/Exposicoes/Biblioteca.htm> e <http://www.bibliotecas.com.br/2002/01/16/inauguracao-do-mundo-da-biblioteca-18.html>

# COPA DO MUNDO CATAR 2022

## LOGO

Divulgado desde 2019, a inspiração do logo vem da Taça FIFA, coisa que acontece nas logos da Copa desde 2014. A identificação da edição de 2022 também remete a cultura e paisagens árabes, com elementos de um xale de lá tradicional na região do Oriente Médio. Foi descrito na época da divulgação como "a visão de um evento que conecta e envolve o mundo inteiro".

## MASCOTE

**LA'EEB**

La'eeb (em árabe, "jogador super habilidoso"). Ele é mais um dos mascotes não-animais da nossa lista: ele é um ghutra - lenço de cabeça masculino, bem tradicional da cultura árabe. Dizem que a inspiração do mascote veio do próprio Emir do Catar.

## ESTÁDIOS

### ESTÁDIO NACIONAL LUSAIL

A final da Copa do Mundo de 2022 acontecerá no Estádio de Lusail em 18 de dezembro.

### CIDADES-SEDE NO CATAR

Estádio	Capacidade
Estádio Nacional Lusail	80,000
Estádio Al Bayt	60,000
Estádio Khalifa Bin Zayed	40,000
Estádio Al Ahmad	40,000
Estádio Al Thumama	40,000
Estádio da Cidade da Educação	40,000
Estádio Internacional Khalifa	40,000
Estádio 974	40,000

## CAMPEÕES DO MUNDO

### TAÇA JULES RIMET

Com a chegada da primeira Copa do Mundo, o Congresso da FIFA de 1904 propôs criar um troféu para a entidade, além disso, estabeleceu que a primeira edição ocorreria dois anos depois, no Uruguai.

**Quando a taça adquiriu o nome Jules Rimet?**

Por esse motivo o troféu francês passou a ser conhecido como Jules Rimet, em homenagem ao presidente da FIFA, desde 1938, em 1954, após a morte de Jules Rimet, o troféu foi batizado com seu nome. Isso foi decidido pelo Congresso da FIFA realizado em Luxemburgo.

**Quem foi Jules Rimet?**

De origem francesa, Jules Rimet (14/03/1873 - 17/02/1956) foi o terceiro presidente da FIFA, exercendo o cargo de 1921 ao final de 1954. Chegou ao cargo como árbitro e atuou definitivamente em 21 de março de 1922. Foi presidente durante 33 anos, realizando competições mundiais de futebol, de futebol feminino para a Alemanha que venceu a Copa no Sul em 1934.

Desde então, a Taça Jules Rimet passou a ser o troféu realizado no Brasil em 1958. Quatro anos depois, em 1962, o troféu foi batizado com o nome Jules Rimet, em homenagem ao presidente da FIFA, desde 1938, em 1954, após a morte de Jules Rimet, o troféu foi batizado com seu nome. Isso foi decidido pelo Congresso da FIFA realizado em Luxemburgo.

**Quando a taça adquiriu o nome Jules Rimet?**

Por esse motivo o troféu francês passou a ser conhecido como Jules Rimet, em homenagem ao presidente da FIFA, desde 1938, em 1954, após a morte de Jules Rimet, o troféu foi batizado com seu nome. Isso foi decidido pelo Congresso da FIFA realizado em Luxemburgo.

**Quem foi Jules Rimet?**

De origem francesa, Jules Rimet (14/03/1873 - 17/02/1956) foi o terceiro presidente da FIFA, exercendo o cargo de 1921 ao final de 1954. Chegou ao cargo como árbitro e atuou definitivamente em 21 de março de 1922. Foi presidente durante 33 anos, realizando competições mundiais de futebol, de futebol feminino para a Alemanha que venceu a Copa no Sul em 1934.

A Taça de Rimet sempre esteve ligada ao esporte mais popular do mundo. Aos 24 anos quando o futebol ainda pertencia ao Sr. Jules Rimet, antes de ir para a FIFA, foi presidente da Federação Francesa de Futebol (FFF), após ter sido uma jogada para sua fundação. Desde sua chegada à FIFA promoveu a criação de uma

# COPA DO MUNDO CATAR 2022

## LOGO

Divulgado desde 2019, a inspiração do logo vem da Taça FIFA, coisa que acontece nas logos da Copa desde 2014. A identificação da edição de 2022 também remete a cultura e paisagens árabes, com elementos de um xale de lá tradicional na região do Oriente Médio. Foi descrito na época da divulgação como "a visão de um evento que conecta e envolve o mundo inteiro".

## MASCOTE

**LA'EEB**

La'eeb (em árabe, "jogador super habilidoso"). Ele é mais um dos mascotes não-animais da nossa lista: ele é um ghutra - lenço de cabeça masculino, bem tradicional da cultura árabe. Dizem que a inspiração do mascote veio do próprio Emir do Catar.

## ESTÁDIOS

### ESTÁDIO NACIONAL LUSAIL

A final da Copa do Mundo de 2022 acontecerá no Estádio de Lusail em 18 de dezembro.

### CIDADES-SEDE NO CATAR

Estádio	Capacidade
Estádio Nacional Lusail	80,000
Estádio Al Bayt	60,000
Estádio Khalifa Bin Zayed	40,000
Estádio Al Ahmad	40,000
Estádio Al Thumama	40,000
Estádio da Cidade da Educação	40,000
Estádio Internacional Khalifa	40,000
Estádio 974	40,000

## CAMPEÕES DO MUNDO

### TAÇA JULES RIMET

Com a chegada da primeira Copa do Mundo, o Congresso da FIFA de 1904 propôs criar um troféu para a entidade, além disso, estabeleceu que a primeira edição ocorreria dois anos depois, no Uruguai.

**Quando a taça adquiriu o nome Jules Rimet?**

Por esse motivo o troféu francês passou a ser conhecido como Jules Rimet, em homenagem ao presidente da FIFA, desde 1938, em 1954, após a morte de Jules Rimet, o troféu foi batizado com seu nome. Isso foi decidido pelo Congresso da FIFA realizado em Luxemburgo.

**Quem foi Jules Rimet?**

De origem francesa, Jules Rimet (14/03/1873 - 17/02/1956) foi o terceiro presidente da FIFA, exercendo o cargo de 1921 ao final de 1954. Chegou ao cargo como árbitro e atuou definitivamente em 21 de março de 1922. Foi presidente durante 33 anos, realizando competições mundiais de futebol, de futebol feminino para a Alemanha que venceu a Copa no Sul em 1934.

Desde então, a Taça Jules Rimet passou a ser o troféu realizado no Brasil em 1958. Quatro anos depois, em 1962, o troféu foi batizado com o nome Jules Rimet, em homenagem ao presidente da FIFA, desde 1938, em 1954, após a morte de Jules Rimet, o troféu foi batizado com seu nome. Isso foi decidido pelo Congresso da FIFA realizado em Luxemburgo.

**Quando a taça adquiriu o nome Jules Rimet?**

Por esse motivo o troféu francês passou a ser conhecido como Jules Rimet, em homenagem ao presidente da FIFA, desde 1938, em 1954, após a morte de Jules Rimet, o troféu foi batizado com seu nome. Isso foi decidido pelo Congresso da FIFA realizado em Luxemburgo.

**Quem foi Jules Rimet?**

De origem francesa, Jules Rimet (14/03/1873 - 17/02/1956) foi o terceiro presidente da FIFA, exercendo o cargo de 1921 ao final de 1954. Chegou ao cargo como árbitro e atuou definitivamente em 21 de março de 1922. Foi presidente durante 33 anos, realizando competições mundiais de futebol, de futebol feminino para a Alemanha que venceu a Copa no Sul em 1934.

A Taça de Rimet sempre esteve ligada ao esporte mais popular do mundo. Aos 24 anos quando o futebol ainda pertencia ao Sr. Jules Rimet, antes de ir para a FIFA, foi presidente da Federação Francesa de Futebol (FFF), após ter sido uma jogada para sua fundação. Desde sua chegada à FIFA promoveu a criação de uma

# REVISTA ÉPOCA

Ilustrações

Uma série de ilustrações que desenvolvi para ilustrar uma matéria sobre a tecnologia 5G, veiculada na prestigiada Revista da Editora Globo.



# OBRIGADO!

Convido-os a explorar mais exemplos  
do meu portfólio em meu site:

[www.gabriel-ben.com](http://www.gabriel-ben.com)